

ОТЗЫВ
научного руководителя
о диссертации **Конюховой Анастасии Сергеевны**
«Творчество В.А. Никифорова-Волгина: поэтика сюжета и типология
героев», представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук
по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность предпринятого Анастасией Сергеевной Конюховой диссертационного исследования очевидна: литература Русского Зарубежья заметно обогатила русскую словесность XX века и нуждается в системном научном осмыслении.

А. С. Конюхова начала научную деятельность по изучению творчества В.А. Никифорова-Волгина в студенческие годы. В течение ряда лет автор диссертации представляла свою научную гипотезу в докладах на научных конференциях разного уровня в университетах Воронежа, Москвы, Великого Новгорода, Белгорода, Липецка, не раз была стипендиатом Оксфордского фонда. В ее списке публикаций 13 научных статей, три из них опубликованы в изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Уже обучаясь в аспирантуре, А.С. Конюхова сумела установить научные контакты с учеными и журналистами Эстонии и получить материалы прижизненных публикаций Никифорова-Волгина, не вошедшие в современные издания произведений писателя. Автором диссертации составлено два приложения, в которых впервые собраны более 80 публицистических статей и тексты более 60 рассказов писателя, не известные современным исследователям. Многие из этих художественных текстов введены в круг произведений, изучаемых в диссертации, то есть получили первую научную интерпретацию. Это обеспечило высокую степень научной ценности и новизны данного исследования.

Другим аспектом научной новизны является тот факт, что диссертация А.С. Конюховой является первым исследованием монографического плана: оно представляет художественное наследие В.А. Никифорова-Волгина как целостный художественный феномен. Вместе с тем творчество писателя по целому ряду четко доказанных положений вписано в русскую литературу первой волны эмиграции.

Диссертацию А.С. Конюховой отличает четкая научная концепция, разработанная в результате исследования двух важных аспектов прозаического произведения – поэтики сюжета и типологии героев.

Выявленные виды сюжетов и типы героев убедительно представляют В.А. Никифорова-Волгина как писателя православной традиции, работающего в русле «духовного реализма» (А.М. Любомудров).

Диссертанту удалось показать авторскую индивидуальность писателя в развитии традиционных жанров, евангельских сюжетов и типов героев, которые художественно осмыслены им на принципиально новом материале – событиях революции 1917 года и постреволюционной действительности.

Вполне оправдана методология диссертации с опорой на стратегию того направления современного литературоведения, которое уже на протяжении более четверти века вполне успешно и научно результативно занимается интерпретацией художественных текстов в аспекте проблемы «христианство и русская литература».

Диссертация Анастасии Сергеевны Конюховой «Творчество В.А. Никифорова-Волгина: поэтика сюжета и типология героев» является завершённым самостоятельным исследованием.

Диссертация четко структурирована, композиционно выстроена, представляет актуальную и теоретически основательную научную концепцию, содержит высокий процент новизны, следовательно, может быть представлена к защите.

Научный руководитель:
Бердникова Ольга Анатольевна

доктор филологических наук, профессор, кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет», заведующий кафедрой

Почтовый адрес: 394018, г. Воронеж, пл. Ленина, 10.
Рабочий телефон: + 7 (473) 220-89-41
Адрес электронной почты: berdnikova@phil.vsu.ru



05.07.2021

